Vente du 21 Mars 1898.

COLLECTION

SEGUY

Paris — 1898

Fiches faites

COLLECTION SEGUY

TABLEAUX MODERNES

Tableaux Anciens

AQUARELLES, GRAVURES, etc.

PARIS — IMPRIMERIE GEORGES PETIT

12, RUE GODOT-DE-MAUROI, 12

2,550

97 — Grand panneau de tenture en satin de Chine, fond gros bleu 110

COLLECTION SEGUY

VENTE faite Hôtel Drouot, salle 6, le 21 mars, par **Me COULON**, assisté de MM. BERNHEIM jeune et fils et BERNE-BELLECOUR.

Produit : 76,000 fr.

Tableaux modernes

1 — Beauquesne. Approchez! à M. Bergerat 310

2 — Boulanger. Le Bain, à M. Bernheim 750

3 — Eugène Boudin. Soleil couchant, à M. Ellmann 1,765

4 — Eugène Boudin. Vue de Bordeaux, à M. Beugniet 1,600

5 — Eugène Boudin. Vue de Dordrecht, prise de Papendreint, à M. Beugniet 1,020

6 — Charlemont. Italienne, à M. Monteaux 300

7 — Coquelin. Le Bouquet, à Mme Dalloz 25

8 — Corot. Village près de Mantes, à M. G. Petit 10,500

9 — Courbet. Etretat, à M. Pinet 380

10 — Courbet. Le Repos 1,650

11 — Courbet. Le Pêcheur, à M. Levy 720

12 — Daubigny. Les Pommiers en fleurs à M. Noteau 2,200

13 — Attribué à Daubigny. Marine, effet du soir 60

14 — Ecole de Decamps. Cheval à l'écurie 36

15 — E. Delacroix. La mort de Botzaris, à M. Bernheim 515

16 — E. Delacroix. La mort de Botzaris 120

17 — E. Delacroix. La mort de Botzaris 150

18 — E. Delacroix. La mort de Botzaris 155

19 — E. Delacroix. La mort de Botzaris 170

19 bis — Delacroix. Etude, à M. Goujon 175

20 — N. Diaz. La Châtelaine, à M. Bernheim 9,500

21 — N. Diaz. Sous bois, à M. B. Bellecour 520

22 — J. Dupré. Le Batelier, à M. F. Gérard 2,100

23 — V. Dupré. La Mare au chêne, à M. Debrousse 240

24 — Erpiquem. Avant le bain, à M. Debrousse 320

25 — Fichel. La Toilette, à M. Renaud 460

26 — Garrido. Au Bal, à M. Bollach 320

27 — Gelly. En flagrant délit, à M. Bollach 1,500

28 — Gœneutte. Marchande de poissons au Tréport, à M. Bollack 530

29 — N. Gourdon. Clairière en forêt, à M. Hochet 105

30 — J. Goupil. Le Billet doux, à M. Levy 320

31 — H. Harpignies. En Eté, à M. Monteaux 2,220

32 — F. Heilbuth. La Politesse, à M. Bollack 500

33 — Henner. Le Soir, à M. Canet 4,200

34 — Ch. Jaeque. Moutons à l'abreuvoir à M. F. Gérard 8,300

35 — Jongkind. L'Hiver, à M. F. Gérard 1,820

36 — Laugée. Aux Champs, à M. Bernheim 650

37 — Lonza. Le Rendez-vous, à M. Canet 520

38 — Palizzi. L'Orage, à M. Renaud 210

39 — Théodule Ribot. La Tireuse de cartes, à M. Debrousse 6,000

40 — Théodule Ribot. Tête de femme, à M. Franck Chauveau 1,050

41 — Ricci. Femme italienne tricotant, à M. Gerardin 130

42 — F. Roybet. Gentilhomme L. XIII à M. F. Gérard 1,700

43 — F. Roybet. Le Peintre, à M. Gérard 1,700

44 — Sabatier. Chien loulou, à M. Louis 22

45 — Sieurac. Le Festin, à M. Dalloz 130

46 — Sieurac. Les Fiançailles, à M. Bollack 85

47 — A. Stevens. Paméla, à M. Gérard 790

48 — C. Troyon. Le Retour du Marché, à M. Fromentin 1,500
49 — Antoine Vollon. Le Port 455
50 — Willems. Frivolité, à M. Gérard 800
51 — Willems. Amour et Fidélité, à M. Bernheim 785
52 — Ziem. Sur la terrasse, à Constantinople, à M. Brunswick 1,000
53 — Ziem. Vue de Venise, à M. Alexander 1,950

Aquarelles, Pastel et Gravures

54 — Désiré Bourgoin. Le Champ de sarrasin, aquarelle 100
55 — Fichel. Jeune Page, aquarelle, à M. Alexander 105
56 — Ibels. La Toilette du matin, pastel à M. Hesselle 26
57 — Attribué à Meissonier. Défense d'une batterie, aquarelle 32
58 — Jules François. Le Roi Caudaule, d'après Gérôme, gravure au burin. — 59. Levasseur. Ma Sœur n'y est pas, d'après Hamon, gravure au burin. — 60. Inconnu. L'Amour, gravure ancienne 15

Tableaux anciens

61 — Genre de Coypel. L'Education d'un prince, à M. de Saint-Paul 185
62 — D'après Largillière. Portrait de femme, à M. Bollack 400
63 — Genre de Vallin. Bacchanale 115
64 — Ecole de Vernet. Paysage 50
65 — D'après Wouwermans. Le Cheval du Calife, à M. Baudon 70

VENTE faite Hôtel Drouot, salle 11, le 19 mars, par **Me CHEVALLIER**, assisté de M. M.FERAL.

Principaux prix

Tableaux Anciens

1. Bles. Seigneur agenouillé et tenant un livre, 145. — 3. Claude-Lefèvre. Portrait d'un magistrat tenant un portrait de jeune fille, 110. — 4. Coypel. Flore, Zéphire et des amours, 800. — 6. Genre de Drouais. Portrait de jeune femme en bergère, 260. — 7. Attribué à Van Dyck. Portrait d'homme en vêtement rouge, 120.

14. Jeaurat. La marchande de légumes. Le déjeuner du chasseur, deux pendants, 950. — 21. Attribué à Roslin. Portrait de

1898
Mar. 21
PADrS
DTL

COLLECTION SEGUY

VENTE APRÈS DÉCÈS

DE

Tableaux Modernes

TABLEAUX ANCIENS

Aquarelles, Gravures, etc.

PAR

G. BOULANGER, BOUDIN, CHARLEMONT
COROT, COURBET, DAUBIGNY, DELACROIX, DIAZ, JULES DUPRÉ, FICHEL
GŒNEUTTE, JULES GOUPIL, HARPIGNIES, HENNER
HEILBUTH, CHARLES JACQUE, JONGKIND, RIBOT, ROYBET
A. STEVENS, TROYON
VOLLON, WILLEMS, ZIEM, ETC.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

Le Lundi 21 Mars 1898, à 2 h. 1/2.

L-56089

Me GUSTAVE COULON, Commissaire-Priseur

48, Rue Richer.

ASSISTÉ DE

MM. BERNHEIM JEUNE & FILS

EXPERTS

8, Rue Laffitte et 36, Av. de l'Opéra.

M. G. BERNE-BELLECOUR

EXPERT

68, Boulevard Malesherbes.

Chez lesquels se trouve le présent catalogue.

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le 19 Mars 1898.* | PUBLIQUE : *Le 20 Mars 1898.*

De une heure et demie à cinq heures et demie.

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les Acquéreurs paieront CINQ POUR CENT en sus des adjudications.

Désignation

TABLEAUX MODERNES

BEAUQUESNE (W.)

Fes 310

1 — **Approchez !**

Un sous-officier de hussards, appuyé contre son cheval, attend de pied ferme, le revolver au poing, un ennemi qui semble venir d'un petit bois à droite.

Signé en bas, à droite, et daté : *1881*.

Panneau. Haut., 41 cent.; larg., 33 cent.

BOULANGER (GUSTAVE)

2 — **Le Bain.** 750

Autour d'une fontaine, dans une maison de style grec, des jeunes femmes et jeunes filles s'occupent de la toilette d'une grande dame à qui l'on apporte de riches vêtements.

Signé en bas, à droite, et daté : *1867*.

Toile. Haut., 59 cent.; larg., 81 cent.

BOUDIN (Eugène)

1765

3 — **Soleil couchant.**

Vue d'un bassin du port du Havre. A droite, un voilier anglais se dirige vers la mer, escorté de petites barques.

Belle qualité du maître.

Signé en bas, à droite, et daté : *1882*.

Toile. Haut., 54 cent. 1/2 ; larg., 74 cent. 1/2.

BOUDIN (Eugène)

1660

4 — **Vue de Bordeaux.**

Entrée du port sillonné de bateaux. A droite, des falaises.

Signé en bas, à droite, et daté : *1870*.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 65 cent.

BOUDIN (Eugène)

1,020

5 — **Vue de Dordrecht, prise de Papendreint.**

Effet de temps gris.

Signé en bas, à droite, et daté : *1884*.

Toile. Haut., 49 cent.; larg., 74 cent.

CHARLEMONT

300

6 — **Italienne.**

Elle est assise de face et tient un tambourin sur ses genoux.

Signé en bas, à gauche, et daté : *1883*.

Panneau. Haut., 18 cent. 1/2 ; larg., 13 cent.

COQUELIN

25

7 — **Le Bouquet.**

Dans un salon, une femme penchée sur une table respire un bouquet de lilas.

Signé en bas, à droite, et daté : *1871*.

Panneau. Haut., 13 cent.; larg., 10 cent. 1/2.

Corot (Camille)

Procédé et Imp. Georges Petit

Village près de Mantes

COROT (Camille)

8 — **Village près de Mantes.**

Au premier plan serpente une rivière limpide et tranquille sur laquelle est jeté un pont en pierre. Le village, dont on voit les deux clochers s'élancer gracieusement, domine la vallée. A gauche, sur la berge, deux paysans se promènent.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 35 cent.

COURBET (Gustave)

380

9 — **Étretat.**

Un coin de la plage. La mer est calme, mais à l'horizon le ciel semble orageux et menaçant.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 38 cent.; larg., 55 cent.

COURBET (Gustave)

7,650

10 — **Le Repos.**

Une femme nue, couchée au pied d'un arbre, se repose auprès d'un cours d'eau.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 55 cent.

COURBET (Gustave)

720

11 — **Le Pêcheur.**

Dans un petit cours d'eau limpide, serpentant à travers des rochers, un pêcheur solitaire se livre tranquillement aux douceurs de la pêche.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 38 cent. 1/2 ; larg., 46 cent.

DAUBIGNY (Charles)

2,200

12 — **Les Pommiers en fleurs.**

Dans un verger, par une belle matinée de printemps, des pommiers en fleurs jettent leurs notes gaies et pimpantes au milieu des verts tendres des arbres.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 65 cent. 1/2 ; larg., 94 cent.

DAUBIGNY (Charles) (Attribué à)

13 — **Marine, effet du soir.** 60

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 17 cent.; larg., 29 cent.

DECAMPS (École de)

14 — **Cheval à l'écurie.** 36

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 76 cent.

DELACROIX (Eugène)

15 — **La Mort de Botzaris.** 515

Toile. Haut., 69 cent. 1/2; larg., 89 cent.

DELACROIX (Eugène)

16 — **La Mort de Botzaris.** 190

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 80 cent.

DELACROIX (Eugène)

17 — **La Mort de Botzaris.** 450

Toile. Haut., 61 cent.; larg., 77 cent.

DELACROIX (Eugène)

18 — **La Mort de Botzaris.** 455

Toile. Haut., 70 cent.; larg., 90 cent.

DELACROIX (Eugène)

19 — **La Mort de Botzaris.** 470

Toile. Haut., 79 cent.; larg., 1 m.

Ces toiles faisaient partie d'un seul tableau, intitulé : *La Mort de Botzaris*, lequel a été divisé en cinq parties qui ont dû, de ce fait, subir d'importantes restaurations.

DIAZ (Narcisse)

20 — **La Châtelaine.**

9,500

Vêtue d'une robe bleue et parée de bijoux, elle se promène dans son parc, escortée de tous ses pages et courtisans et accompagnée de son fiancé, qui semble la trouver plus belle et plus séduisante que jamais. Un jeune page lui tend la main pour l'aider à franchir un ruisseau.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 2 m. 05 ; larg., 1 m. 75.

No 7. Vente divers - Paris - 14 mai 1969 -

Diaz (Narcisse)

Procédé et Imp Georges Petit

La Châtelaine

DIAZ (Narcisse)

520

21 — **Sous bois.**

Un coin de la forêt de Fontainebleau. A travers les arbres, l'on aperçoit une bonne femme ramassant du bois.

Signé en bas, à droite et daté : *1860*.

Panneau. Haut., 26 cent.; larg., 34 cent. 1/2.

DUPRÉ (Jules)

2100

22 — **Le Batelier.**

Sur une rivière bordée de saules et de roseaux, un homme en bras de chemise arrange sa barque.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 24 cent.; larg., 33 cent.

DUPRÉ (Victor)

240

23 — **La Mare au chêne.**

Des vaches sont en train de boire dans une petite mare ombragée par un chêne. Dans le fond, à droite, un village auquel on accède par une route tortueuse.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 32 cent. 1/2 ; larg., 40 cent.

ERPIQUEM

390

24 — **Avant le bain.**

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 24 cent. 1/2.

FICHEL

460

25 — **La Toilette.**

Une jeune femme Louis XV, assise devant sa toilette, se fait coiffer par sa camériste, tout en lisant une lettre à un jeune galant placé à côté d'elle.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 37 cent. 1/2; larg., 46 cent.

GARRIDO

390

26 — **Au Bal.**

Une jeune fille, costumée en pierrette blanche, une sortie de bal sur les épaules et un loup à la main, semble se reposer.

Signé en haut, à gauche.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent. 1/2.

GELLY

1500

27 — **En flagrant délit.**

Dans une vaste salle de cabaret, une jeune servante est aux prises avec plusieurs soldats, qui l'embrassent pendant qu'elle verse à boire. Elle ne se doute pas qu'elle est surprise par son père qui arrive à l'improviste.

Signé en bas, à gauche, et daté : *1882*.

Panneau. Haut., 51 cent. 1/2; larg., 69 cent.

GOENEUTTE (Norbert)

28 — **Marchande de poissons au Tréport.** 530

Une jeune marchande de poissons, fort avenante, attend la clientèle en contemplant sa marchandise.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 72 cent. 1/2; larg., 73 cent.

GOURDON

705

29 — **Clairière en forêt.**

Toile. Haut., 1 m. 31; larg., 97 cent.

GOUPIL (Jules)

30 — **Le Billet doux.** 320

Une jeune femme, en costume Directoire, regarde un bouquet qu'elle vient de recevoir, et dans lequel se trouvait un billet doux qu'elle tient dans sa main gauche. Sur une table, recouverte d'un tapis, son chapeau et ses gants.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 56 cent.; larg., 40 cent.

HARPIGNIES (H.)

31 — **En Été.** 2,220

Par une belle journée, un paysan se repose au bord d'une petite mare que deux gros arbres abritent.

Signé en bas, à gauche, et daté : *1853*.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 45 cent.

HEILBUTH (F.)

500

32 — **La Politesse.**

Au pied d'un escalier, deux gentilshommes se font des politesses pour passer. Dans le fond, en haut de l'escalier, une jeune femme les regarde,

Signé en bas, à gauche, et daté : *1867*.

Toile. Haut., 72 cent.; larg., 50 cent.

HENNER (J.-J.)

4200

33 — **Le Soir.**

Par un beau soir d'été, pur et silencieux, une jeune nymphe, assise au bord de l'eau, joue de la flûte pendant qu'une autre, appuyée sur un piédestal, l'écoute.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 35 cent.; larg., 63 cent.

Jacque (Charles)

Procédé et Imp. Georges Petit

Moutons à l'abreuvoir

JACQUE (Charles)

$300

34 — **Moutons à l'abreuvoir.**

Une jeune bergère conduit son troupeau à l'abreuvoir.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 82 cent.; larg., 65 cent.

JONGKIND

1820

35 — **L'Hiver.**

Scène de patinage dans un paysage de Hollande, par une journée d'hiver brumeuse. Tableau de jolie qualité.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 24 cent. 1/2; larg., 32 cent.

LAUGÉE

650

36 — **Aux Champs.**

Au milieu d'une plaine, des faneuses se dépêchent de ramasser les grains et de les mettre dans un sac, car un ciel orageux et menaçant se montre à l'horizon.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

LONZA

520

37 — **Le Rendez-vous.**

Dans un parc, deux jeunes gens, habillés en Directoire, effeuillent une marguerite.

Signé en bas, à gauche,

Toile. Haut., 80 cent.; larg., 60 cent.

PALIZZI

210

38 — **L'Orage.**

Montés sur des chevaux et en pleine route, des jeunes gens et des jeunes filles sont surpris par l'orage, dont ils ne peuvent se préserver qu'avec des parapluies et des ombrelles.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Ribot (Théodule)

Procédé et Imp. Georges Petit

La Tireuse de Cartes

RIBOT (Théodule)

6000

39 — **La Tireuse de cartes.**

M. Debrousse

Dans l'obscur réduit d'une cartomancienne, des jeunes filles se font dire l'avenir et paraissent auxieuses des révélations de la vieille sorcière, pendant que le chat du logis fait ronron, à la joie de voir des visiteurs.

Tableau important du maître.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 30.

RIBOT (Théodule)

1050

40 — **Tête de femme.**

De trois quarts et la tête coiffée d'un fichu noir, elle regarde le spectateur.

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 39 cent.

RICCI

130

41 — **Femme italienne tricotant.**

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

ROYBET (F.)

1850

42 — **Gentilhomme Louis XIII.**

Il est vu de face, vêtu d'un costume grenat à collerette, et appuyé sur un meuble surmonté d'un grand vase.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 38 cent.; larg., 29 cent.

ROYBET (F.)

1700

43 — **Le Peintre.**

Debout, une palette à la main, vêtu d'un riche costume, il regarde une grande esquisse qu'il est en train de peindre. A terre, un papier et une brosse.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 40 cent.; larg., 30 cent.

SABATIER

44 — **Chien loulou.** 22

Signé en bas, à droite, avec dédicace.

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 26 cent.

SIEURAC

45 — **Le Festin.** 130

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

SIEURAC

46 — **Les Fiançailles.** 85

Signé en bas, à droite.

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 81 cent.

STEVENS (ALFRED)

47 — **Paméla.** 790

Elle est assise et coiffée d'un toquet orné de plumes et de roses.

Signé en haut, à droite.

Panneau. Haut., 31 cent.; larg., 24 cent.

TROYON (Constant)

1,500

48 — **Le Retour du Marché.**

Montée sur son âne, une paysanne revient du marché par un sentier ombreux, au bout duquel se trouve un petit gué. Son bourriquot refuse énergiquement de vouloir le passer, malgré les appels pressants que lui font un gamin et sa mère, de l'autre côté du ruisseau.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 47 cent. 1/2; larg., 36 cent.

VOLLON (Antoine)

455

49 — **Le Port.**

Vigoureuse étude.

Signé à droite, avec dédicace.

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 55 cent.

WILLEMS (Florent)

800

50 — **Frivolité.**

Dans une salle à manger, deux jeunes gens s'amusent à faire et à lancer des bulles de savon.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 73 cent.; larg., 52 cent.

WILLEMS (Florent)

51 — **Amour et Fidélité.** 785

Une jeune dame, accompagnée de son chien, revient chargée de roses. Elle se retourne avant d'entrer et envoie un baiser à son amoureux.

Signé en bas, à gauche.

Toile. Haut., 97 cent.; larg., 50 cent.

ZIEM

52 — **Sur la terrasse, à Constantinople.** 1000

Par une jolie soirée d'été, une sultane, couchée sur un palanquin et entourée de ses odalisques, assiste à une danse du sabre.

Signé en bas, à gauche.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 62 cent.

ZIEM

53 — **Vue de Venise.** 1950

Un canal de Venise en plein midi. Sur le côté gauche, les maisons sont éclairées par le soleil, tandis qu'à droite, à l'ombre, des gondoles sont à l'attache, attendant la fin de la grande chaleur.

Signé en bas, à droite.

Panneau. Haut., 34 cent.; larg., 62 cent.

Aquarelles, Pastel & Gravures

BOURGOIN (Désiré)

54 — **Le Champ de sarrazin.**

Aquarelle.

FICHEL

55 — **Jeune Page.**

Aquarelle.

IBELS

56 — **La Toilette du matin.**

Pastel.

MEISSONIER (Attribué à)

57 — **Défense d'une batterie.**

Aquarelle.

FRANÇOIS (JULES)

58 — **Le Roi Caudaule,** d'après Gérôme.

Gravure au burin.

LEVASSEUR

59 — **Ma Sœur n'y est pas,** d'après Hamon.

Gravure au burin.

INCONNU

60 — **L'Amour.**

Gravure ancienne.

15

Tableaux Anciens

COYPEL (Genre de)

185

61 — **L'Éducation d'un prince.**

Un jeune prince, une lance à la main, est guidé par Mars qui semble vouloir l'entraîner à la guerre. Autour de lui, des attributs de science et d'art.

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

LARGILLIÈRE (D'après)

400

62 — **Portrait de Femme.**

Vue de face, elle est assise dans un jardin et est occupée à faire un bouquet.

Toile. Haut., 1 m. 11; larg., 87 cent.

VALLIN (Genre de)

415

63 — **Bacchanale.**

Nymphes et satyres dansant autour d'un brasier.

Toile. Haut., 43 cent.; larg., 54 cent.

VERNET (École de)

50

64 — **Paysage.**

Toile. Haut., 44 cent.; larg., 63 cent.

WOUWERMANS (D'après)

70

65 — **Le Cheval du Calife.**

Un cheval blanc, fringant, est tenu en bride par un valet.

Panneau. Haut., 21 cent.; larg., 25 cent.

ICAP88-D3584